

AIDE AU JARDIN
Entretien de jardins

Prestation professionnelle
Tonte, Débroussaillage, Taille, Contrat d'entretien...

SI
SERVICES à
LA PERSONNE 50% déductibles
des impôts

TÉL 06 74 06 61 57
Chemin de st prix 26200 Montélimar

899507600

AU CHÂTEAU DE VOGÛÉ

3 artistes affichent leurs couleurs



Guillaume Beaugé.



Charlotte Culot.



Alain Chevette.

RANDO FACILE ET OMBRAGÉE

Nos ancêtres les bergers du néolithique

Afin de découvrir les alentours de l'Aven d'Ornac qui regorgent de beautés naturelles cachées et de traces du passage de nos ancêtres, le Grand Site propose des randonnées guidées intitulées « Sur les traces des bergers du néolithique ». C'est l'occasion de prendre l'air tout en explorant les bois ombragés d'Ornac riches en faune et flore ainsi que le site exceptionnel de La Baume de Ronze, un ancien aven aujourd'hui effondré. Un moment où l'on se laisse guider au cœur d'un site naturel longtemps occupé par nos ancêtres où l'on distingue les traces de nombreux campements de l'époque du néolithique.

Rando de difficulté moyenne qui donne l'opportunité d'en apprendre plus sur la biodiversité de ce site, sur sa géologie mais aussi sur notre histoire lors d'un parcours de 5 km.

Les dates : jeudi 2 août de 9h à 12h, jeudi 9 août de 9h à 12h, jeudi 16 août de 9h à 12h, jeudi 23 août de 9h à 12h. Limité à 25 personnes. Prévoir de bonnes chaussures et de l'eau. Durée : environ 3 h. Tarifs : 10 €/adulte, 6 €/enfant (6-14 ans). Réservation obligatoire au 04 75 38 68 06 ou sur ornac.com

La nature est au cœur de la palette de l'exposition d'été au château, entre abstraction et figuration, suivant les styles de chacun.

Charlotte Culot, née en Belgique, expose en Europe et aux Etats-Unis, ses œuvres tous formats aux couleurs bien à elle, puisqu'elle les choisit et en fabrique les pigments. Sa façon de voir les paysages sont autant d'espaces lointains colorés au-delà des frontières, ou tout simplement vus de sa fenêtre de chambre (sic) dans des bleus puissants, dans un ressenti intime puisant sa force dans la mer, la terre, le ciel et l'univers.

Guillaume Beaugé partage sa vie entre l'Ardèche et l'Aude, entre le ciel et la terre, l'air et l'eau. C'est cette dernière qu'il nous amène à découvrir à sa façon, avec ses couleurs vivantes pleines d'énergie au son des clapotis ou des courants fouguesux. A la question - Pourquoi l'eau ? Il répondra tout naturellement « parce le torrent en bas de chez moi m'apporte l'inspiration ». Son travail de composition sur la toile dégage un rythme musical.

Lyonnais, Alain Chevette traduit des paysages inondés de lumière aux couleurs vives, des rouge,

bleu, vert. L'imaginaire de l'artiste est sans fin dans une recherche de l'esthétique émotionnelle et poétique des formes. La salle St Cerice du château resplendit de la puissance de ses toiles avec raffinement et élégance.

M. V.

L'exposition est ouverte jusqu'au 16 septembre tous les jours de 10h à 18h (1h avant la fermeture du site à 19h). Visites guidées historiques tous les jours, sauf le samedi, à 11h et 16h (1h). Visites familiales les lundis et mercredis à 14h30 jusqu'au 29 août (1h30 sur réservation au 04 75 37 01 95).

FESTIVAL PARFUM DE JAZZ

Julie Saury : «Rendre hommage à mon père»

Cette année, le festival « Parfum de jazz » met les « Ladies du jazz » à l'honneur. Est-ce une bonne chose ?

« C'est sympa de célébrer les jazzwomen. Nous sommes de plus en plus prises au sérieux dans le monde du jazz. Mais ce n'est que le début. Les mœurs mettent du temps à changer en France. En tout cas, Alain Brunet (N.D.L.R. : le directeur artistique du festival) met un point d'honneur à nous suivre. C'est chouette qu'il ait fait ça. »

Quelles sont les jazzwomen qui vous ont influencée ?

« Ce n'est pas le jazz qui m'a donné envie de franchir le cap. Tout a commencé à un concert de Prince, lorsque j'ai vu Sheila E à la batterie. Ça m'a chamboulé. Depuis, je suis resté dans le monde musical. Par la suite, Rhoda Scott m'a beaucoup influencé. C'est une femme qui s'est imposée dans un milieu d'homme. Pour ma part, j'ai beaucoup effacé ma féminité pour passer au sérieux. Rhoda est toujours restée égale à elle-même. Ça a été très important dans mon épanouissement. Maintenant, ça va beaucoup mieux, nous avons

plus confiance en nous. Mais pendant longtemps, nous avons traîné ça comme un boulet à la patte. À plus forte raison que nous sommes instrumentalistes. »

Le 14 août, vous vous produisez en solo à Buis-les-Baronnies. Pouvez-vous nous présenter cette soirée ?

« J'ai grandi dans un monde de jazz traditionnel (NDLR : son père était Maxim Saury, musicien de jazz français). Au départ, je l'ai un peu rejeté en allant voir ailleurs. Mais j'y suis revenu. Ce concert, c'est aussi pour rendre hommage à mon père et à sa carrière. Et je veux partager l'impact de cet héritage du jazz traditionnel. En même temps, j'ai souhaité basculer les codes. »

Le 18 août, vous vous produirez dans le « Rhoda Scott Lady Quartet », présentez-nous ce groupe.

« Tout a commencé en juillet 2004. Le groupe a été créé sous l'impulsion de Jean-Pierre Vignolo, le directeur artistique de « Jazz à Vienne ». Abbey Lincoln était programmé mais elle a annulé à la dernière minute, il a fallu



trouver une idée de remplacement. Il a alors demandé à Rhoda de s'associer avec un groupe de fille. C'était Sophie Alour, Airelle Besson et moi. Le groupe s'est créé par hasard, mais nous nous sommes tout de suite trouvés. Cela fait 14 ans que ce quartet existe et nous avons récemment fêté les 80 ans de Rhoda Scott lors du Jazz à Vienne (le 3 juillet dernier). À Buis-les-Baronnies, nous allons mêler notre ancien répertoire avec le nouveau. Ce sera un mélange de notre répertoire des 14 dernières années, avec beaucoup de compositions personnelles. »

Propos recueillis par R. B.

CHÂTEAU DE SUZE-LA-ROUSSE

VISITES LIBRES, GUIDÉES... ET DÉCALÉES

Avec la Cie Delices DADA

LES LUNDIS À 18H30 ET 20H30

ÉTÉ 2018

INFOS / RÉSA
chateaux-ladrome.fr

LA DROME - les châteaux

899507600