

# FESTIVAL PARFUM DE JAZZ 2020



**EN DRÔME PROVENÇALE, LE JAZZ SE DÉCLINE AU FÉMININ  
DU 09 AU 22 AOÛT 2020**

Vous dévoiler le programme de la prochaine édition de notre festival est toujours un plaisir, qui vient couronner la réflexion de l'équipe de programmation pour rendre Parfum de jazz toujours plus beau, plus vif et rythmé, plus en phase avec la vitalité de la scène des jazz d'aujourd'hui.

Pour la 3ème année consécutive, les Ladies du jazz sont à l'honneur.

Elles seront sur toutes les scènes du festival, dont l'itinérance traversera la Drôme provençale pour vous conduire d'une semaine à l'autre, entre le 9 et le 22 août, des Baronnies au Tricastin. De Leila Olivesi – coup de cœur de l'académie Charles-Cros cette année – à la tête de son nonet en 1ère semaine, à Liz McComb en 2ème semaine, Parfum de jazz s'honore de présenter treize formations toutes dirigées par des femmes en provenance de France, d'Europe... et du monde ! Ainsi l'International Jazz Ladies Festival est-il heureux de recevoir les Etats-uniennes Champion Fulton, Myra Melford, Liz McComb, Lauren Newton venue d'Allemagne, la Canadienne Rachel Therrien, la Syrienne Naïssam Jalal, la Franco-Syrienne Climene Zarkan (Saräb), les Françaises Gabrielle Koelhoefter, Mélanie Dahan, Carine Bonnefoy (artiste Génération Spedidam) ainsi que diverses formations dirigées par des musiciennes : Nefertiti, Banan'N'Jug...

Une mention particulière revient à Joëlle Léandre, qui fait voyager sa contrebasse autour du monde depuis plus de 40 ans et qui sera pour la première fois sur la scène de Parfum de jazz avec un trio franco-américain inédit réuni par ses soins. Enfin, pour finir le festival en beauté, la diva Liz Mc Comb et son trio de stars Etats-uniennes et le Duke Orchestra de Laurent Mignard qui offrira au public son Duke Ladies, hommage à la musique de Duke Ellington, à ses chanteuses et ses musiciens immortels.

Conférences et discussions sur la place des femmes dans le jazz et au-delà sur les questions de genre (ô combien d'actualité!), compléteront le riche programme de cette 22ème édition.

Nous vous souhaitons un bon Festival !

**Alain Brunet**

Président de Parfum de Jazz

---

## Communication

Hélène Lifar 06 80 46 57 22 [helene.lifar@hlcommunication.fr](mailto:helene.lifar@hlcommunication.fr)  
[www.parfumdejazz.com](http://www.parfumdejazz.com)

# FESTIVAL PARFUM DE JAZZ 2020

## L'AFFICHE

### BRUNO THÉRY SIGNE L'AFFICHE DU FESTIVAL

Peintre, affichiste, Bruno Théry a su créer un style reconnaissable entre tous, dans la lignée de la grande tradition de l'affiche française.

**"Pour la création de l'égérie conquérante de Parfum de Jazz, j'explore un tout nouveau mode d'expression, un tout autre paradigme en trois temps, trois mouvements.**

**Toutes mes rêveries et intentions** sont construites et peintes pour de vrai et réunies dans mon atelier, par la construction d'instruments de **musiques improbables** d'art brut, par des essais de multiples peintures et maquillages sur divers mannequins et modèles vivants et par un amoncellement d'accessoires bricolés, chapeaux, voilettes, tissus divers, passementerie, plastiques, fruits exotiques, accessoires, bois peints...

**La création** à proprement parler jaillit dans une mise en scène lors de séances de photographie en musique et dans la lumière des projecteurs. **Les personnages surgissent**, se créent, se déconstruisent se transforment en **grande euphorie** au gré des émotions, des nécessités techniques, **des exubérances, des envies et des folies.**

**Le calme retrouvé**, les projets d'affiche sont finalisées devant l'ordinateur sur photoshop, le choix des photos, des cadrages et des typographies. Pour enfin sélectionner **l'affiche originale** de l'édition de l'année du festival Parfum de jazz"...



# FESTIVAL PARFUM DE JAZZ 2020



## LE FESTIVAL EN QUELQUES CHIFFRES

- **13 CONCERTS** DANS LES PLUS BEAUX VILLAGES DE LA DRÔME PROVENÇALE
- **80 ARTISTES**
- **DES CONCERTS "JAZZ AU VILLAGE" GRATUITS**
- **EXPOSITIONS DE PHOTOGRAPHIES "50 ANS DE JAZZ à BUIS" ET "LADIES DU JAZZ"**
- **DES CONFÉRENCES & DISCUSSIONS** SUR LA PLACE DES FEMMES DANS LE JAZZ ANIMÉES PAR DES EXPERTS DU JAZZ
- **UNE ÉQUIPE DE 80 BÉNÉVOLES** PASSIONNÉS
- **10 000 SPECTATEURS** PAR ÉDITION

En Drôme provençale, le jazz se décline au féminin

INTERNATIONAL  
JAZZ LADIES  
FESTIVAL

Parfum  
de  
Jazz

09  
22 AOÛT  
2020



## LA PROGRAMMATION & LES TARIFS (sous réserve de modifications)

**Dimanche 9 août, Saint-Ferréol-Trente-Pas - village**

**Entrée libre. Concert organisé au profit de la lutte contre la mucoviscidose**

### **BANAN'N JUG**

Laure Colson (banjo, chant)

Marine Fourest (contrebasse, chant)

Caroline Sentis (kazoo, chant)

Natacha Ghaddar (washboard, chant)

Banan'N jug est un '*jug band*', mélange d'instruments classiques (banjo, piano, contrebasse) et d'instruments de fortune (washboard, kazoo). On songe au blues, au jazz des origines. Hasard ? Non bien sûr. Car c'est bien à une promenade en vieille Amérique, chaude, poussiéreuse, mal élevée, un rien nostalgique, que nous convient pour ouvrir joyeusement cette édition 2020 quatre belles voix féminines, bien harmonisées pour revisiter *dirty blues*, *calypso swing* et *negro spirituals* desquels naquit le jazz au début du siècle dernier : l'histoire, aujourd'hui.

**Lundi 10 août, Mollans-sur-Ouvèze – théâtre de Verdure**

**TP 18 € / TR 14 €**

### **CHAMPIAN FULTON trio**

Champion Fulton (piano, voix)

Scott Hamilton (saxophone ténor)

La rencontre était inévitable entre la voix nouvelle de Champion Fulton, qui rayonne sur la scène vocale d'aujourd'hui et défraie la chronique new yorkaise, et le vétéran Scott Hamilton, à la carrière déjà longue dans l'héritage des ténors classiques (ses modèles : Coleman Hawkins, Ben Webster, Lucky Thompson, pas moins) : deux talents conjugués pour (dé)montrer que la passion de l'histoire sait aussi s'accommoder de swingantes relectures contemporaines.

**Mardi 11 août, Montbrun-les-Bains – place du Beffroi**

**TP 18 € / TR 14 €**

### **GASY JAZZ PROJECT**

Gabrielle Randrian Koehlhoeffer (contrebasse)

Daniel Moreau (piano)

Fabrice Thompson (percussions)

Gasy Jazz Project, c'est la rencontre de deux mondes : celui du jazz, et celui de « gasy », la musique de Madagascar, entre lesquels évolue la contrebassiste franco-malgache Gabrielle Randrian Koehlhoeffer. Son accompagnement solide et rythmé lui vaut depuis déjà plusieurs années l'attention de la scène du

jazz en France aussi bien que des grands noms de la musique populaire malgache. Riche de ses influences, la contrebassiste dessine un univers métissé très original, avec le soutien de deux musiciens évidemment ouverts aux horizons inédits. Elle dit : « Mes projets : rencontrer le plus de monde possible, jouer avec des gens différents, plusieurs jazz, essayer... et voir ! »

**Mercredi 12 août, Buis-les-Baronnies - théâtre de Verduze la Palun**

**TP 20 € / TR 16 €**

**SARĀB**

Climène Zarkan (voix)

Thibault Gomez (piano Fender Rhodes, voix)

Baptiste Ferrandis (guitare)

Robinson Khoury (trombone, voix)

Timothée Robert (basse électrique)

Paul Berne (batterie)

*Sarāb* signifie « mirage » en arabe. Né de la rencontre de la chanteuse et musicienne franco-syrienne Climène Zarkan et du guitariste Baptiste Ferrandis, le projet s'est étoffé avec l'arrivée de musiciens aux bagages diversifiés pour mener une aventure chimérique, dans laquelle vivent ensemble la fureur du jazz contemporain et l'infinie richesse des musiques traditionnelles du Moyen-Orient. Rêvant avec les harmonies du jazz, exultant avec l'énergie du rock, dansant avec les rythmes du monde, la musique de Sarāb émerge en accords neufs puisés dans la profondeur du passé, jouant la carte du contraste entre la puissance instrumentale et la délicatesse du chant de Climène.

**Judi 13 août, Buis-les-Baronnies - théâtre de Verduze la Palun**

**TP 20 € / TR 16 €**

**CARINE BONNEFOY trio**

Carine Bonnefoy (piano)

Felipe Cabrera (contrebasse)

Julie Saury (batterie)

Django d'or, Prix SACEM de la création pour son album *Outre-Terres*, Carine Bonnefoy, jazzwoman française d'origine polynésienne, pianiste, compositrice, arrangeuse, n'excelle pas moins à diriger une grande formation qu'à se produire, sous une forme plus intimiste, avec son beau trio, ensemble depuis des années : toucher délicat de la pianiste, écoute attentive entre les trois, le classicisme de l'inspiration n'exclut pas avec eux, au fil des développements, ces réjouissantes échappées qui font de l'art du trio un pan si singulier et attachant de l'histoire du jazz moderne.

**JOËLLE LÉANDRE / MYRA MELFORD / LAUREN NEWTON trio**

Joëlle Léandre (contrebasse)

Myra Melford (piano)

Lauren Newton (voix)

Trois figures tutélaires des nouvelles musiques, présentes des deux côtés de l'Atlantique depuis des décennies. Aucune d'elles n'était encore venue à Parfum de jazz. Ni Joëlle Léandre (née à Aix-en-Provence), qui fait voyager sa contrebasse partout à la recherche de toutes les avant-gardes, improvise sans relâche, ; ni Myra Melford (née dans l'Illinois), pianiste de choc qui, selon le mot du *San Francisco Chronicle*, « fait faire à son piano des choses pour lesquelles il ne paraissait pas avoir été conçu » ; ni Lauren Newton (née dans l'Oregon, établie à Stuttgart), vocaliste (et co-fondatrice) du légendaire Vienna Art Orchestra, pour qui « la voix trouve son origine dans le son et [ma] musique évolue à partir de là ». Ce qui les réunit, et les unit ? L'improvisation. La liberté. L'aventure.

**Vendredi 14 août, Buis-les-Baronnies - théâtre de Verdure la Palun**

**TP 20 € / TR 16 €**

**LEÏLA OLIVESI nonet**

Leïla Olivesi (piano)  
Quentin Ghomari (trompette)  
Baptiste Herbin (sax alto, flûte)  
Adrien Sanchez (sax ténor)  
Jean-Charles Richard (sax baryton)  
Glenn Ferris (trombone)  
Manu Codjia (guitare)  
Yoni Zelnik (contrebasse)  
Donald Kontomanou (batterie)  
+ Chloé Cailleton (chant)

Leïla Olivesi, pianiste et compositrice, aime à se présenter en *architecte de son monde imaginaire* : l'architecte qui écrit (ou réécrit Ellington, et quelques autres), qui construit, travaille ses arrangements pour ses solistes (la fine fleur de la scène française d'aujourd'hui) ; le monde imaginaire, ce sont ses origines mauritaniennes, la poésie qui l'habite, la part d'improvisation où elle délaisse la grand' route pour goûter la joie des sentiers de traverse. Et puis les surprises d'un nonet, ce n'est pas tous les jours.

**Samedi 15 août, Buis-les-Baronnies - théâtre de Verdure la Palun**

**TP 20 € / TR 16 €**

**MÉLANIE DAHAN quintet « LE CHANT DES POSSIBLES »**

Mélanie Dahan (voix)  
Jeremy Hababou (piano)  
Jérémy Bruyère (contrebasse, basse)  
Arthur Alard (batterie)  
Benjamin Petit (saxophone)

La belle voix de Mélanie Dahan chemine au long de sentiers secrets, que ne fréquentent que de rares audacieuses : elle réunit dans un art au charme raffiné jazz et chanson à texte. Un jazz poétique en somme. Et en français ! Charles Aznavour, Georges Bernanos ou Michel Houellebecq (versant poète), Tahar Ben Jelloun... sont au nombre des inspirateurs de son nouveau projet, « Le Chant des possibles ». Ceux qui ne l'avaient pas entendue naguère avec Giovanni Mirabassi ou Leon Parker (entre bien d'autres) découvriront à Parfum de jazz la sensibilité de ses choix poétiques et musicaux, sa diction précise portée par une voix lumineuse, enveloppée dans l'écrin de grande classe que lui offrent ses compagnons.

**Mardi 18 août, La Garde-Adhémar – cour de la mairie**

**TP 20 € / TR 16 €**

**NAÏSSAM JALAL « QUEST OF THE INVISIBLE »**

Naïssam Jalal (flûte, voix)  
Roberto Montana (piano)  
Claude Tchamitchian (contrebasse)

Il est rare qu'au fil des métissages qui jalonnent la scène contemporaine se retrouve avec cette intensité un esprit qui n'appartient qu'au jazz : l'écoute intime, l'envoûtement né des lignes qui se déroulent et s'entrecroisent, comme la découverte progressive d'un secret. Idéale est ainsi la formule du trio d'où émerge, des confins orientaux à nos rivages familiers, sous leurs doigts d'orfèvres, la perle rare qu'on nomme la beauté.

**Mercredi 19 août, La Garde-Adhémar - cour de la mairie**

**TP 20 € / TR 16 €**

**NEFERTITI quartet**

Delphine Deau (piano, composition)

Camille Maussion (saxophone)

Pedro Ivo Ferreira (contrebasse)

Pierre Demange (batterie)

*Nefertiti* ? Miles Davis, bien sûr, 1967, son dernier album entièrement acoustique : la quintessence de son évolution émergeant dans une aurore aux accents inouïs sous la plume du poète du quintet, Wayne Shorter. Telle est la référence que ces quatre jeunes artistes, qui se sont rencontrés au conservatoire de Paris où l'on ne plaisante pas avec la culture du jazz, se sont choisie pour se donner un nom et pratiquer un art où les références n'excluent ni l'ordre, ni la liberté, ni la plus amicale des complicités. Une découverte !

**Jeudi 20 août, Pierrelatte – théâtre du rocher**

**TP 30 € / TR 25 €**

**LIZ MCCOMB**

avec Ronald Baker (trompette)

Liz McComb (piano, voix)

Reggie Washington (contrebasse)

Il est des voix souveraines, sensuelles, toutes de puissance et d'expression, qui emportent leur auditoire, âges et cultures confondus, dans leur déferlante, l'abandonnant béat au terme d'un concert qu'il n'a pas vu passer. Mais chacun, submergé par la présence de l'artiste, ne réalise pas encore qu'il ne vient pas seulement d'assister à un extraordinaire *tour de chant*, mais à la performance d'une pionnière. Trop vite sacrée 'Reine du gospel', Liz McComb, pianiste et vocaliste, fut aussi parmi les premières à oser la fusion entre jazz, gospel, reggae, soul, funk, pop : c'est que son talent est aussi dans le revendication de ses sources, qui n'excluent rien de la palette des musiques afro-américaines ; il est encore dans le choix de ses partenaires : Ronald Baker (qui fit ses armes auprès de Donald Byrd, Jay Jay Johnson, John Faddis...), Reggie Washington (ancien de Steve Coleman, de Roy Hargrove). Que dire encore ?

**Vendredi 21 août, Saint-Paul-Trois-Châteaux – place Castellane**

**TP 20 € / TR 16 €**

**RACHEL THERRIEN quartet**

Rachel Therrien (trompette, bugle)

Daniel Gassin (piano)

Dario Guibert (contrebasse)

Mareike Wiening (batterie)

Auprès d'elle, un pianiste venu de Paris, un contrebassiste de Madrid, un batteur de Cologne : la jeune Canadienne n'hésite pas à élargir la géographie de ses recherches pour former ce quartet dit 'européen', indispensable pour répondre aux nombreuses attentes qui la guettent sur le vieux continent. Car son talent n'est pas non plus passé inaperçu de notre côté de l'Atlantique : formée dans le corps des tambours et clairons, puis lors d'un séjour à Cuba (où l'on sait ce que souffler veut dire), sa maîtrise instrumentale parfaite et son entente toute d'amitié avec ses acolytes d'ici et d'ailleurs servent un surprenant répertoire de compositions nées de sa plume. La voici enfin à Parfum de jazz, qui aime comme on sait faire la part belle aux instrumentistes.

**Samedi 22 août, Saint-Paul-Trois-Châteaux – place Castellane**

**TP 30 € / TR 25€**

**DUKE ORCHESTRA « DUKE LADIES »**

Invitées

Sylvia Howard (vocal), Rachelle Plas (harmonica)

Duke Orchestra

Olivier Defays (sax alto), Aurélie Tropez (sax alto, clarinette), Matthieu Vernhes (sax tenor), Carl Schlosser (sax tenor), Renan Richard (sax baryton), Claude Egea (trompette), Gilles Relisieux (trompette), Michel Bonnet (trompette), Richard Blanchet (trompette), Nicolas Grymonprez (trombone), Michaël Ballue (trombone), Jerry Edwards (trombone), Philippe Milanta (piano), Bruno Rousselet (contrebasse), Julie Saury (batterie), Laurent Mignard (direction)

Duke Ellington, grand précurseur, n'a pour son inspiration négligé ni musiques, ni cultures, ni genres, réservant aux femmes une place qui n'est pas la moindre dans son œuvre : *Black Beauty, Clothed Woman, Night Creature, Satin Doll, Sophisticated Lady...* sans oublier sa *Perfume Suite*, sa *Queen's Suite...* L'hommage que lui rend Laurent Mignard avec son Duke Orchestra, formation devenue rare de nos jours, par le nombre et par le talent, s'est ainsi tout naturellement décliné en une version '*Duke Ladies*', pour offrir aux compositions de Duke le souffle des *ladies* instrumentistes. L'ombre tutélaire de l'immense Duke Ellington, la place ici faite aux femmes, la présence sur scène d'un big band issu de la grande tradition, pupitres au complet, c'est pour cette édition 2020 un final en apothéose, qui devrait bien communiquer à chacun l'envie de réviser ses classiques et ses modernes, et l'énergie nécessaire pour patienter en attendant l'édition 2021 !

## **BILLETTERIE**

- ➔ Billetterie en ligne <https://www.billetweb.fr/festival-parfum-de-jazz-2020> ouverte à partir du 22 mars 2020
- ➔ [www.parfumdejazz.com](http://www.parfumdejazz.com)
- ➔ Dans les offices de tourisme
- ➔ Sur place le soir du concert

Tarif réduit : chômeurs / groupe +10 personnes

Tarif jeune -25 ans : 5 € pour toutes les soirées

Tarif gratuit : - 14 ans / handicapés pour toutes les soirées

Pass 3 concerts 60 € / 45 €

Pass 4 concerts 80 € / 60 €

### **OPÉRATION SPÉCIALE PASS « JAZZ LADIES » DU 8 AU 21 MARS**

Pass à tarifs exceptionnels

➔ 5 soirées : 80 €

➔ 11 soirées : 150 €

En vente uniquement en ligne <https://www.billetweb.fr/festival-parfum-de-jazz-2020>

## **COMMUNICATION**

Hélène Lifar [communication@parfumdejazz.com](mailto:communication@parfumdejazz.com)

Martine Denisé [martine.denise26@yahoo.fr](mailto:martine.denise26@yahoo.fr)

