

FESTIVAL PARFUM DE JAZZ

2024

25ème édition

Dossier de presse
Edition du 25 mai



Communication Presse : Patrick Martineau
06 80 58 29 04 presse@parfumdejazz.com

CET ÉTÉ EN DRÔME PROVENÇALE, LE JAZZ SE DÉCLINE AU FÉMININ

Parfum de jazz revient pour une vingt-cinquième édition, pleine de la vitalité, de la vivacité, de l'élégance et des rythmes des scènes jazz d'aujourd'hui.

Fidèle à son éthique, l'édition 2024, comme celles qui l'ont précédées, a soigné son affiche : visibilité et mise en valeur des artistes féminines et de leurs formations ; formations mixtes, où talents masculins et féminins se complètent pour des rencontres créatives.

Deux temps cette année pour le festival :

Du 19 au 30 juillet « Les Préambules » : concerts dans différents villages de Drôme provençale et d'Ardèche.

Du 05 au 17 août « Le Festival » : Jazz au Village et concerts du soir précédés de Jazz Gourmand, en Tricastin d'abord (Saint-Restitut, Pierrelatte, Donzère..), puis en Baronnies Provençales (Montbrun-les-bains, Mollans-sur-Ouvèze, Buis-les-Baronnies).

Cette itinérance volontaire, qui met le jazz à la portée de tous, populations touristiques ou locales, reste une des caractéristiques majeures du festival.

Autour des concerts en soirée et des concerts en accès libre, Parfum de Jazz proposera aussi à son public des stages de pratique artistique (voix, instrument), un atelier d'écriture, du cinéma « Ciné-Jazz », des expositions photos, des concerts jeune public et à Buis-les-Baronnies, une scène Off où se produiront artistes locaux et groupes émergents.

PARFUM DE JAZZ 2024

En résumé :

Des concerts en soirée dans les plus beaux villages de la Drôme
Provençale

Des formations en majorité dirigées par des artistes féminines

Des concerts en accès libre ou à participation libre : « Jazz au village »,
« jazz gourmand », « jazz enfants »

Du cinéma autour du jazz, de celles et ceux qui le jouent et le chantent

Une équipe de 80 bénévoles passionnés

10 000 spectateurs par édition

PROGRAMMATION & TARIFS (sous réserve de modifications)

Mardi 06 AOÛT

21 h

ANANGU PROJECT

SAINT-RESTITUT Place de l'église

TP 25 / TR 21 €



Alain Brunet (trompette/bugle/voix)

Nico Morelli (claviers)

Stéphane Fernandez (guitare)

Sylvestre Soleil (didgeridoo)

Pascal Bouterin (batterie/percussions)

https://www.youtube.com/watch?v=PtlE_DOKVU&t=9s

<https://www.youtube.com/watch?v=ezy9gwm9MI>

Anangu, être humain pour les aborigènes d'Australie, être un corps humain... donc un être de vie, de sentiments, de passion... tel est le titre du groupe que Alain Brunet et Pascal Bouterin ont constitué fin 2023.

Ce mot est corrélé à la culture aborigène laquelle a secrété cet instrument qui la caractérise souvent : le Didgeridoo.

La musique du groupe **Anangu Project** est organisée autour du didgeridoo joué par Sylvestre Soleil. Un instrument au son puissant et continu qui peut susciter la transe de l'auditeur...

Nico Morelli au piano en invité singulier, « un maestro del pianoforte », Stéphane Fernandez à la guitare, Pascal Bouterin à la batterie et Alain Brunet à la trompette complètent le groupe.

Pour le peuple Anangu, la vie tourne autour du Tjurkurpa qui fait référence à la période de création où des êtres ancestraux ont créé le monde tel que nous le connaissons.

Tjurkupa : c'est aussi le temps du rêve qui, pour les aborigènes existe toujours, et qui pour nous musiciens, est une nécessité tant pour l'écriture que pour l'improvisation.

Mercredi 07 AOÛT 21 h YOUN SUN NAH en duo avec Benjamin MOUSSAY
PIERRELATTE Théâtre du Rocher TP 30 / TR 26 €



Youn Sun Nah (voix)
Benjamin Moussay (piano)

<https://www.youtube.com/watch?v=OrQFzSJmjJ0&t=33s>

<https://www.youtube.com/watch?v=qi4TqIHYJns>

<https://www.youtube.com/watch?v=XJ5v0CY-gJQ>

Après le succès de *Waking World* et de sa tournée en quartet, **Youn Sun Nah** revient avec un nouvel opus « Elles » et une tournée en duo piano-voix.

A travers un florilège de reprises, « Elles » rend hommage aux voix de femmes et en particulier à quelques-unes des chanteuses qui ont marqué l'itinéraire de Youn Sun Nah, de Nina Simone à Roberta Flack en passant par Björk ou Edith Piaf, par-delà les époques et les frontières musicales.

Enregistré pour la première fois en duo clavier-voix avec le pianiste américain **Jon Cowherd**, il sera ce soir décliné sur scène avec le pianiste **Benjamin Moussay**,

Un duo au visage intimiste mais porté par des artistes toujours d'humeur à se dévoiler dans leurs moindres aspérités, promesse d'échappées belles hautes en couleurs.

Jeudi 08 AOÛT 21 h

ANA CARLA MAZA

PIERRELATTE Théâtre du Rocher

TP 30 € / TR 26 €



Ana Carla Maza (violoncelle)
Luis A Guerra (percussions)
Marc Ayza (batterie)
Norman Peplow (claviers)
Fidel Fourneyron (trombone)

Après les succès de ses albums en solo, la jeune chanteuse et violoncelliste cubaine présente « Caribe » un album studio.

A 27 ans, **Ana Carla Maza** peint de son violoncelle la luxuriance folle de sa Havane natale. « J'ai composé Caribe en parcourant le monde, à Rome, sur les bords du Lac d'Annecy, dans un château au Portugal, lors d'un voyage en avion vers le Mexique... C'était une sorte de recherche de mon identité, qui part de Guanabacoa, le quartier de La Havane où j'ai grandi et qui se trouve être l'épicentre des « rumberos », ces percussionnistes issus de la pure tradition afro-caribéenne ». C'est un nouveau défi, réaliser entièrement un album haut en couleurs, qui correspond à ma sensibilité féminine, à mon désir de la célébration positive de l'ici et Ana Carla a choisi pour cet album des musiciens reflétant la diversité,

Caribe, un hymne à la joie

Avec cet album Caribe, Ana Carla Maza a écrit un hymne à la joie de vivre, une ode à l'espoir, une musique qui donne envie de faire les choses. La musique cubaine a été créée pour conjurer toute cette tristesse et ressentir de la chaleur humaine. La musique cubaine est un antidépresseur, c'est un moyen de rendre les gens heureux et faire oublier la période morose que nous avons connue pendant les confinements »

<https://www.youtube.com/watch?v=nuS3AyEjvWo>

<https://www.youtube.com/watch?v=a2rj6xgicYs>

Vendredi 09 AOÛT 21h

CHOCHO CANNELLE

DONZERE Parc de la chocolaterie

TP 25 / TR 21 €



Léo Danais (batterie)

Arthur Guyard (claviers)

Timothé Renard (clarinettes)

Camille Heim (harpe electro llanera)

Chocho Cannelle est un quartet jazz résolument moderne qui concilie instruments électriques et acoustiques, écriture et improvisation, jazz actuel et sonorités latines. Les quatre musiciens réussissent le pari de marier des timbres aussi originaux que la harpe llanera électrique, la clarinette, le Fender–Rhodes et la batterie. Sans bassiste, la harpe et le moog se partagent le rôle.

Le répertoire, principalement composé par le batteur Léo Danais traduit ses multiples inspirations allant du jazz aux musiques du monde. Parmi les influences du groupe, on retrouve autant les batteurs Makaya McCraven, Stéphane Galland, que le producteur Bonobo, ou bien le harpiste colombien Edmar Castañeda.

Lauréats du Concours National de Jazz à la Défense 2022 ;

Finalistes Tremplin Rezzo Jazz à Vienne 2023 ;

Lauréats Occijazz 2023 ;

https://www.youtube.com/watch?v=pb2_I_dDb_Y

<https://www.youtube.com/watch?v=sn2W5ESWwIQ>

Dimanche 11 AOÛT 21 h

ADÈLE VIRET

MONTBRUN-LES-BAINS Parc de l'Anary

TP 15 € / TR 12 €



Crédit Julia Gat

Adèle Viret (violoncelle)

Oscar Viret (trompette)

Wajdi Riahi (piano)

Pierre Hurty (batterie)

Pour composer la moelle de cette première aventure en quartet, **Adèle Viret** a choisi de revenir au piano de son enfance, pour faire fête à l'ordinaire, au coutumier. À partir de cet élan spontané, elle a tissé un canevas autour duquel mêler son violoncelle et la voix de trois musiciens qui lui sont chers.

S'y déploie une atmosphère chambriste, au sein de laquelle partage des rôles, relais, permutation sont aussi indispensables qu'une généreuse dose de malice et d'audace. On y navigue en tendresse entre des horizons qu'on dirait baignés de rivages méditerranéens, ou d'autres où le ciel se fait plus incertain, tempétueux peut-être. Et au gré des éclats résonnent en nous marées, grands espaces, et autres roulez-jeunesse !

<https://www.youtube.com/watch?v=D-z1yb3oW7I>

<https://www.youtube.com/watch?v=ibrfm8FBOvI>



« Concert proposé dans le cadre de Jazz Migration, dispositif d'accompagnement de musicien·ne·s émergent·e·s de jazz et musiques improvisées porté par AJC, avec le soutien du Ministère de la Culture, la Fondation BNP Paribas, la SACEM, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le CNM, la SPPF, et l'Institut Français. »

Mercredi 14 AOÛT 21h

ROUGE/MADELEINE CAZENAVE

MOLLANS-SUR-OUVEZE Théâtre de verdure

TP25 € / TR 21 €



Madeleine Cazenave (piano)

Sylvain Didou (contrebasse)

Boris Louvet (batterie)

<https://www.youtube.com/watch?v=4olXGJMzau0>

https://www.youtube.com/watch?v=6He14bwRJHM&list=RDEMB1ej6Tk8hV7Bjp2yEKu97Q&start_radio=1

C'est, sans l'ombre d'un doute, à la catégorie "nouveaux trios", qu'appartient le jeune groupe français **Rouge** qui aujourd'hui fait paraître "Vermeilles" un second disque à la fois profondément cohérent et maîtrisé dans son projet et malgré tout insituable.

Fondé à la fin de l'année 2018 par la pianiste **Madeleine Cazenave** en compagnie du contrebassiste Sylvain Didou et du batteur Boris Louvet, Rouge se sera vite fait une place dans le paysage aussi riche que diversifié du nouveau jazz hexagonal.

Sa sélection en 2020 par le dispositif Jazz Migration a été l'opportunité de tester ses compositions au fil de nombreux concerts.

Indéniablement, à la fois farouche et introvertie, tendre et violente dans la même inflexion, Madeleine Cazenave marque de sa sensibilité néoromantique aux accents hyper-contemporains les orientations esthétiques du trio.

En rejoignant aujourd'hui Label Bleu pour publier avec "Vermeilles" un second album aussi ambitieux que séduisant, ROUGE franchit un nouveau cap. Si l'on retrouve pour l'essentiel les mêmes ingrédients que dans leur premier album "Derrière les paupières" le trio a incontestablement gagné en maturité et en maîtrise collective.

Passant de grooves cotonneux minimalistes empreints d'une sorte de mélancolie pop (Feu, Louves, Move in) ; à des compositions hybrides aux mouvements contrastés laissant sourdre des références plus ou moins subliminales ; à la musique classique (Granit, Tempête) voire à la chanson (le très beau Strawberries in the Dark) ROUGE réaffirme ici avec force et talent la singularité de son univers.

Jeudi 15 AOÛT 21 h

NORA KAMM

BUIS-LES-BARONNIES Théâtre de LA PALUN

TP 25 € / TR 21 €



Nora Kamm (saxophone)

Nicolas Vella (piano)

Dharil Ezzo (batterie)

Ranto Rakotomalala (basse)

Ze Louis Nascimento (percussions)

Nora Kamm, saxophoniste, flutiste et chanteuse d'origine allemande exprime, de virtuose manière, sa passion pour le jazz et les musiques africaines. Une musique enlevée et colorée, entre afro beat et fusion ;

Nouvel Album ONE

Fusionnant des mélodies entraînantes avec des rythmes vibrants d'Afrique de l'Ouest, la saxophoniste compose avec ONE un premier album en leader après les succès du trio DREISAM. Elle y mène la danse avec ses différents saxophones et bien entourée par Nicolas Vella (keyboard), Dharil Ezzo (claviers) et Ranto Rakotomalala (batterie), et en invité Ze Louis Nascimento (percussions)

De l'énergie, du lyrisme, impossible de ne pas sentir ce besoin de danser.

<https://www.youtube.com/watch?v=hfwr5OpUNzg>

<https://www.youtube.com/watch?v=VGkdSZEtdEQ>

Vendredi 16 AOÛT 21h

AIRELLE BESSON

BUIS-LES-BARONNIES Théâtre de LA PALUN

TP 25 € / TR 21 €



Airelle Besson (trompette)
Benjamin Moussay (piano)
Fabrice Moreau (batterie)
Lynn Cassiers (voix)

La trompettiste **Airelle Besson**, illumine depuis plusieurs années déjà la scène jazz européenne à la tête de ses nombreux projets, avec ce nouvel album intitulé TRY, Airelle Besson et ses musiciens continuent d'explorer les chemins d'un jazz sensible. TRY dessine des volutes entre ombre et lumière, chaud et froid, et invite à un voyage arien et sensuel, organique et vivant.

Airelle Besson est aussi bien une sidewoman très demandée qu'une leader et compositrice affirmée, elle incarne le renouveau du jazz français.

Trompettiste, compositrice et arrangeuse, Airelle Besson s'est fait remarquer sur la scène du jazz européen pour son jeu clair et puissant, virtuose mais jamais démonstratif, au service de l'émotion et de la musicalité.

Aux frontières du jazz et de la pop, le talent d'improvisation d'Airelle Besson, est sublimé par les apports mélodiques du pianiste **Benjamin Moussay**, la rythmique envoutante de Fabrice Moreau et les chants éclatants de subtilité de Lynn Cassiers. Entre ces quatre là, l'entente est naturelle, leur musique naît d'influences multiples, mais aussi d'une passion commune : celle de nous offrir des instants suspendus et universels où la trompette et le chant se répondent ou se fondent à l'unisson.

<https://www.youtube.com/watch?v=2EqtpirNXyQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=syNxIwmzkZw>

Samedi 17 AOÛT 21h

CATHY HEITING

BUIS-LES-BARONNIES Théâtre de LA PALUN

TP 25 € / TR 21 €



Cathy Heiting (voix)
Renaud Matchoulian (guitare)
Ugo Lemarchand (saxophone
ténor, piano)
Lilian Bencini (contrebasse)
Samuel Bobin (batterie)

Vocaliste hors norme au parcours éclectique entre jazz, groove et lyrique, **Cathy Heiting** est régulièrement programmée de Vienne à Paris et soutenue dans toute la région Sud.

Vous avez pu croiser aussi Cathy Heiting lors de belles premières parties : Thomas Dutronc, Michel Legrand, Cecil Mc Lorin Salvant, Didier Lockwood, Sandra N'Kaké..

Pour cette nouvelle création en quintet, « **Unconditional** », Cathy Heiting nous invite à une réflexion sur l'amour en explorant son rapport à ce sentiment. Ses chansons toujours construites sur le partage de valeurs, non pas dans la perfection mais dans la sincérité de l'accueil de l'autre, nous parlent de la force du lien providentiel ou toxique, simplement humain.

« Que ce soit en plein chaos ou sur les eaux calmes de la vie, tout ce qu'il nous reste, c'est ce que l'on a donné et reçu ».

Elle a invité, pour présenter cet album ce soir quatre fidèles camarades de jeu passionnés et passionnants : **Renaud Matchoulian** à la guitare, **Ugo Lemarchand** au saxophone ténor et au piano, **Sylvain Terminiello** à la contrebasse et **Samuel Bobin** à la batterie.

Un univers bigarré, pêchu et bienveillant où l'on retrouve la beauté de sa voix accompagnée par un quartet de grande qualité, un humour, un zeste irrévérencieux et une présence généreuse, un concert à ne pas manquer

<https://www.youtube.com/watch?v=GK8LJmTi5F4>

<https://www.youtube.com/watch?v=PbwuwE63omY>

JAZZ AU VILLAGE, ET JAZZ GOURMANDS

Concerts en accès libre ou à participation libre

PRÉAMBULES 19 au 30 juillet

Jazz au village

19/07	TATANKA TRIO	18h	Beauvoisin	Participation libre
23/07	AU FIL DES CORDES	21h	Saint-Remèze	Accès libre
27/07	REINOUT TRIO	18h	Sainte-Jalle	Participation libre
30/07	UPTOWN LOVERS	21h	Nyons	Accès libre

LE FESTIVAL 05 – 17 août

Jazz au village Participation libre

05/08	MYLENE HALS TRIO	18h	Montségur-sur-Lauzon
12/08	LA MARMAILLE	18h	Saint-Auban-sur-Ouvèze
13/08	MEMORY BOX	18h	Saint-Sauveur-Gouvernet

Jazz gourmand Accès libre

07/08	DONKEY VIBE QUARTET	19h	Pierrelatte
08/08	DUO MARIE ARMANDE	19h	Pierrelatte
09/08	L'ATTRACTION À VENT	19h	Donzère
15/08	ALEX ROURE TRIO	19h	Buis-les-Baronnies
16/08	CÉLIA TIAB TRIO	19h	Buis-les-Baronnies
17/08	FORRO DO SOL	19h	Buis-les-Baronnies

CONCERTS JEUNE PUBLIC

24/07 BESTIOLES BLUES BAZAR

Chansons à la plume aiguisée, quartet jazz un poil déjanté

10h30 au Foyer Jean Joseph Coupon à Buis les Baronnies, à partir de 4 ans,

Tarif 5€ pour les parents accompagnants

« Mesdames et messieurs, bienvenue au Bestioles Blues Bazar, le cabaret le plus sauvage de Jazznimal City. Bienvenue chez nous, bienvenue chez vous, que vous soyez vêtus d'écailles, de plumes ou de poils, que vous soyez mastodonte-costaud ou mini-minuscule. Ici les petits oisillons déploient leurs ailes, ici nous réapprenons aux vieux singes à faire la grimace. Ici on a des petits animaux plein la tête. Et vous, vous avez des p'tits animaux plein la tête ?! »

08/08 BLEU BRESIL par la COMPAGNIE AU FIL DE L'EAU

Chansons brésiliennes d'écume et de sel

11h à la Chapelle des Pénitents à Pierrelatte, à partir de 5 ans,

Participation libre

Ce nouveau spectacle, conçu par les musiciennes Sylvia Auclair et Aurélie Sureau retrace des histoires de rencontres : avec le Brésil et ses musiques, avec la mer qu'il faut traverser pour y aller, avec des personnages réels ou imaginaires.

Entre cartes postales et chansons, le public est invité à plonger dans les souvenirs des deux musiciennes, et traverser la mer le temps d'un concert.

PHOTOGRAPHIES – EXPOSITIONS

7 et 8 aout 2024

Au temps du vinyle par Jean-Paul Ricard

(Fondateur de l'Ajmi Jazz)

Chapelle des Pénitents - Pierrelatte

« Contrairement aux idées reçues la présence des femmes dans le jazz ne se résume pas à la seule fonction de chanteuse. Même s'il est vrai que c'est grâce à ce statut que quelques-unes (Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, Anita O'Day, Nina Simone) ont pu accéder au rang suprême de divas du jazz.

En vérité, tout au long de l'histoire du jazz, un certain nombre de musiciennes, instrumentistes, ont elles aussi participé activement à son évolution. Malheureusement historiens et critiques spécialisés (hommes, le plus souvent) ont régulièrement oublié de les faire figurer dans leurs ouvrages. Justifiant ainsi le soupçon de machisme et de misogynie (entre autres discriminations) qui semble régner dans le milieu du jazz. Et prive nombre d'excellentes musiciennes d'une reconnaissance méritée.

En amont de la situation actuelle des musiciennes (dont on nous dit qu'elle s'améliore) cette exposition s'attache à rendre hommage et justice à quelques pionnières (de Mary Lou Williams, Valaida Snow, Vi Redd, Melba Liston à Carla Bley) dont les disques vinyles qu'elles nous ont laissés témoignent d'une œuvre qui ne demande qu'à être écoutée pour ses seules qualités musicales. »

9 aout 2024

Donzère - Jardins de la Chocolaterie

Expo photos « grands formats » par Patrick Martineau

12 au 17 aout 2024

Cloître des Dominicains - Buis les Baronnie

Parfum d'Images par André Henrot et Patrick Martineau

guest Danièle Aumage

Vernissage le 14 août à 11h00

L'exposition offre un double regard photographique sur l'édition de l'année précédente du festival où s'expriment, pour les mêmes concerts, les diverses sensibilités, visions, cadrages, techniques.. des deux photographes de la photo de jazz : André Henrot et Patrick Martineau. L'artiste invitée cette année est la plasticienne Danièle Aumage.

ATELIERS D'ÉCRITURE

15 et 16 août 2024

Cloître des Dominicains - Buis les Baronnies

Stage d'écriture, animé par Danièle Aumage et Laurent Brun

Le stage d'écriture, animé par Danièle Aumage et Laurent Brun se déroulera au Cloître des Dominicains sous la forme de 2 ateliers les jeudi 15 août et vendredi 16 août de 16h30 - 18h30. Pour participer, se présenter au cloître le jeudi 15/08 à 16h.

Le premier son de l'être humain était-il un chant ou un mot ? Il y a dans les mots comme dans les sons, un rythme, des dissonances ou des harmonies, des couleurs. Les silences même nous parlent.

Les participants écoutent un morceau de jazz ; ne reste plus ensuite qu'à s'amuser et laisser libre cours à sa créativité en suivant les consignes ludiques et motivantes de l'animateur.

Les ateliers sont gratuits et différents à chaque fois. Pour s'inscrire, il suffit d'aimer jouer avec les mots.

CONFÉRENCE

16 août 2024

Buis les Baronnies

Conférence de Jean-Paul Boutellier

14h30 (durée 1h30)

« Ces femmes qui jouent de drôles d'instruments ».

Accès libre

STAGES DE MUSIQUE

05 au 09 aout 2024

Donzère

12 au 16 aout 2024

Buis les Baronnies

Animés par Lise Bouvier et Rémy Bouliès

Descriptif et objectifs du stage jazz vocal

Stage ouvert à tous sans pré-requis de connaissances musicales théoriques avec trois objectifs principaux:

- 1- Acquisition de compétences pour pratiquer la musique jazz vocale - en soliste - en collectif, dont polyphonie
- 2- Elargir le répertoire des participants et compléter leur culture musicale jazz
- 3- Se produire en public...

Descriptif et objectifs du stage instrumental

Niveau requis : connaître les notes et doigtés de son instrument

Les objectifs de ce stage sont divers :

- faire découvrir ou approfondir le répertoire de la musique de jazz

Travail de standards swing, bossa nova, binaires et chansons « jazzifiées »

- Jouer ensemble des thèmes...

Renseignements et inscriptions : 06 74 04 46 31 / lisejanice@yahoo.fr

CINÉ JAZZ

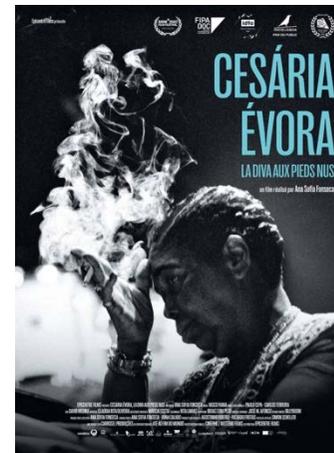
15 et 17 aout 2024

En partenariat avec le cinéma le reg'Art
Buis les Baronnies

Jeudi 15 Août à 14H30 : Film documentaire 2022

« Cesaria Evora , la diva aux pieds nus »

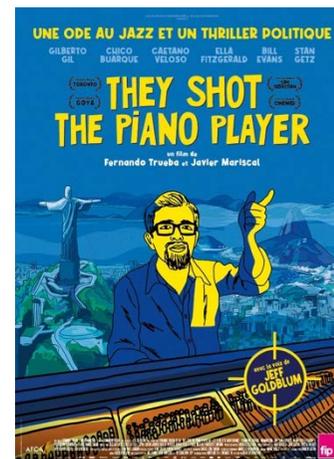
5€ la séance



Samedi 17 Août à 14H30 : Film 2023

« They shot the piano player »

5€ la séance



CONCERTS EN EPHAD

Mardi 16 juillet
EPHAD La Pastourelle
PIERRELATTE

Isabelle De Anna Et Marc Masson Duo



mercredi 14 aout
EPHAD de BUIS LES BARONNIES

François Mangione Trio





Affiche et graphisme – JL communication

BILLETTERIE ET TARIFS

Billetterie en ligne : www.billetweb.fr/parfum-de-jazz-2024

Site Parfum de jazz : www.parfumdejazz.com

Dans les offices de tourisme

Sur place les soirs des concerts



Pass Duo Pierrelatte : TP 52 € / TR 48 €

Pass 2 concerts* : TP 42 € / TR 38 €

Pass 3 concerts* : TP 63 € / TR 57 €

* Hors concerts Pierrelatte

06/08	ANANGU Project	21h Saint-Restitut	TP 25 / TR 21 €
07/08	YOUN SUN NAH	21h Pierrelatte	TP 30 / TR 26 €
08/08	ANA CARLA MAZA	21h Pierrelatte	TP 30 / TR 26 €
09/08	CHOCHO CANNELLE	21h Donzère	TP 25 / TR 21 €
11/08	ADELE VIRET	21h Montbrun-les-bains	TP 15 / TR 12 €
14/08	ROUGE	21h Mollans-sur-Ouvèze	TP 25 / TR 21 €
15/08	NORA KAMM	21h Buis-les-Baronnies	TP 25 / TR 21 €
16/08	AIRELLE BESSON	21h Buis-les-Baronnies	TP 25 / TR 21 €
17/08	CATHY HEITING	21h Buis-les-Baronnies	TP 25 / TR 21 €

Chômeurs/groupes + de 10 : tarif réduit

Handicapés : 7 €

Moins de 25 ans : 7 €

Moins de 15 ans. : gratuit